

**25 сентября - 120 лет со дня рождения советского композитора
Дмитрия Дмитриевича Шостаковича,
одного из крупнейших композиторов XX века**

Дмитрий Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Санкт-Петербурге. С детства демонстрировал особые способности - именно тогда родители обратили внимание на его умение быстро читать ноты с листа и уникальную технику игры на инструменте. Мальчика отправили в музыкальную школу Гляссера, затем он поступил в Петроградскую консерваторию по классу фортепиано, а позже - и композиции. Мировую известность ему принесла Первая симфония - ее премьера состоялась в 1926 году в Ленинграде.

Студенческая жизнь будущего знаменитого композитора не была веселой и беззаботной. Ее омрачали бедность, лишения и голод, особенно после скоропостижной смерти отца. В своих мемуарах Д.Д. Шостакович писал, что в ту пору был настолько слаб, что ходил на учебу пешком. Протискиваться в переполненный трамвай у него просто не было сил.

В 1923 году Дмитрий закончил обучение по классу фортепиано, а два года спустя - по классу композиции. Дипломной работой стала прославившая его на весь мир Первая симфония. Присутствовавший на ее исполнении немецкий дирижер Бруно Вальтер пригласил композитора в Берлин, а через год Д.Д. Шостакович исполнял свою Первую симфонию в США. Примечательно, что этот день - 12 мая 1926 года - Д.Д. Шостакович отмечал потом всю свою жизнь.

Творчество Д.Д. Шостаковича - масштабная музыкальная летопись XX века: в ней отразились и революции, и войны, в том числе Великая Отечественная, - его Седьмая («Ленинградская») симфония стала символом стойкости блокадного Ленинграда, и сложные периоды репрессий, и личные переживания. Композитор работал практически во всех академических жанрах: 15 симфоний, 15 струнных квартетов, оперы («Нос», «Катерина Измайлова»), балеты («Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»), концерты, камерные сочинения, музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Его нередко называют «музыкальным барометром XX столетия».

При этом жизнь композитора была непростой: в середине 1930-х и в конце 1940-х годов на него обрушивалась жесткая критика, его обвиняли в формализме. Несмотря на это, он сохранил статус классика еще при жизни.

Д.Д. Шостакович вел активную общественную деятельность: был секретарем Союза композиторов СССР, председателем Союза композиторов РСФСР, состоял в партии, избирался депутатом Верховного Совета. Среди его учеников - Георгий Свиридов, Кара Караев, Борис Тищенко, Галина Уствольская и другие выдающиеся композиторы.

Советский кинорежиссер и сценарист Лео Арнштам написал о Первой симфонии и ее авторе: «Ошиблись те, кто принял его Первую симфонию за юношески беззаботную, жизнерадостную... Она исполнена такого человеческого драматизма, что это даже странно представить, что 19-летний мальчик прожил такую жизнь... Ее играли всюду. Не было такой страны, в которой симфония не прозвучала бы вскоре после того, как она появилась».

Вдохновленный первыми успехами, композитор продолжает много писать и творить. Также он трудился в московском театре Мейерхольда и в Ленинградском ТРАМе, заведывая музыкальной частью. Это был период накопления музыкальных впечатлений, активных творческих экспериментов с музыкальной сценой. За блистательным началом последовали и другие, не менее блистательные произведения, в частности, Вторая и Третья Симфонии - «Октябрю» и «Первомайская». Вторая симфония является ярким образцом советского авангарда, символизируя рождение новой жизни и нового общества. Третья симфония была приурочена к Первомаю и наполнена оптимизмом, верой в светлое будущее.

В 1932 году свет увидело новое творение композитора - опера «Леди Макбет Мценского уезда», поставленная под названием «Катерина Измайлова» и дебютировавшая в 1934 году. Это произведение стало одним из самых ярких и противоречивых в советской музыкальной культуре. Его отличают смелые музыкальные эксперименты, диссонансы и гротескные образы, нехарактерные для того времени. И хотя данную работу Д.Д. Шостаковича сразу оценили далеко не все, опера до сих пор остается непревзойденным шедевром, занимающим ведущее место в репертуаре многих театров.

Еще одним знаковым произведением композитора является Седьмая симфония, которая известна под названием «Ленинградская». По воспоминаниям сына Максима, вдохновением для отца послужили псалмы Псалтыри, а уже потом симфония обросла образами войны, тяжелой блокады Ленинграда, человеческого горя. Она стала символом мужества, стойкости и надежды в период тяжелых испытаний для страны и русского народа.

Потом были Девятая, Десятая и Одиннадцатая симфонии, кантата «Песнь о лесах», прелюдии и фуги для фортепиано, вокальные произведения, струнные квартеты, а последней работой музыканта стала Соната для альты и фортепиано, написанная в 1975 году.

Характер великого композитора, как и его музыка, представлял собой сложный и многогранный микс чувств и качеств. Он был человеком с невероятным внутренним стержнем, трудолюбивым, усердным и настойчивым, но при этом чрезвычайно ранимым и чувствительным.

Многие современники считали его замкнутым и отстраненным, однако под маской равнодушия скрывался очень чуткий, остро реагирующий на страдания других человек. Д.Д. Шостакович никогда не афишировал свои благородные поступки и запрещал говорить об этом, но о его порядочности и щедрости, духовной и материальной, ходили легенды.

Кстати, сам Дмитрий Дмитриевич как никто другой знал цену человеческим страданиям. Несмотря на внешнюю хрупкость и повышенную эмоциональность, он на протяжении многих лет боролся с жизненными обстоятельствами, которые испытывали его на прочность.

В юности композитор перенес туберкулез, затем, в 20-летнем возрасте, у него начала отказывать одна рука, но Д.Д. Шостакович продолжал работать, преодолевая себя. Диагноз «полиомиелит» ему поставили много лет спустя, хотя многие эксперты уверены, что у композитора был боковой амиотрофический

склероз (БАС). В любом случае, в 1958 году болезнь настолько прогрессировала, что вынудила музыканта отказаться выступлений в качестве пианиста.

Не менее драматично складывалась его личная жизнь. Первая любовь музыканта не пришлась по душе его матери, так что со второй своей возлюбленной - Ниной Варзар, он обвенчался тайно. Женщина подарила мужу двоих детей, но ушла из жизни раньше него после длительной неизлечимой болезни.

Д.Д. Шостакович тяжело переносил произошедшее, остро ощущая нехватку женского тепла и заботы. Одиночество толкнуло его на второй брак, который оказался неудачным, но ситуация изменилась, когда композитор взял в жены Ирину Супинскую - третья супруга была моложе мужа на 29 лет, что не помешало ей стать его преданным другом и помощницей во всех делах.

Будучи человеком творческим, эмоционально хрупким, Д.Д. Шостакович на протяжении многих лет страдал от перепадов настроения и депрессий. Отдушиной композитора и способом восстановления душевного равновесия стал футбол. Страстный поклонник этого вида спорта, Дмитрий Дмитриевич регулярно посещал матчи ленинградского «Зенита» и был предан увлечению до последних дней. По воспоминаниям близких, в начале каждого футбольного сезона он составлял расписание игр, а потом, после каждого матча, подробно заполнял таблицу, где фиксировал интересные моменты игры.

Что касается политики, то композитор никогда не делал прямых заявлений, за что ему доставалось не раз и от властей, и от коллег. Однако в демонстрации взглядов не было нужды - за Д.Д. Шостаковича говорила его музыка, исполненная эмоциональной силы и глубины, надежды и веры в идеалы гуманизма, любви и сочувствия.

Вклад композитора в мировую культуру столь многогранен, что простирается за пределы сочинения музыки. Д.Д. Шостакович был гением, который опередил свое время. Его смелые и новаторские произведения с их крайними эмоциональными перепадами, напряженной лирикой и трагическим пафосом стали открытием того времени, гимном эпохи, который и сегодня звучит по-современному ярко. Однако композитор не стал бронзовевшим классиком - достаточно вспомнить, что за свою жизнь Дмитрий Дмитриевич создал музыку к 36 фильмам. Не менее активно он сотрудничал с молодыми музыкантами - именно от него «путевку в жизнь» получил Эдисон Денисов, студент Томского музыкального училища, впоследствии прославленный советский композитор.

И, наконец, нельзя не сказать, что благодаря Д.Д. Шостаковичу в мире начали отмечать Международный день музыки - в 1973 году композитор обратился в ООН с предложением учредить праздник музыки, а Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО поддержал инициативу и сделал праздник официальным событием.

Таким образом, творчество и деятельность Д. Д. Шостаковича - не только масштабный пласт мировой культуры, но и ценное духовное наследие, которое позволяет лучше понять и осмыслить прошлое и взять из него самое ценное - гениальную музыку, веру в человека разумного - в будущее.

Тетерина О.А.,

*кандидат технических наук,
доцент кафедры «Безопасность жизнедеятельности»
Финансового университета при Правительстве Российской Федерации*
Масалева М.В.,

*кандидат технических наук, доцент,
доцент кафедры «Безопасность жизнедеятельности»
Финансового университета при Правительстве Российской Федерации*
Седнев В.А.,

*доктор технических наук, профессор,
профессор кафедры «Безопасность жизнедеятельности»
Финансового университета при Правительстве Российской Федерации*