22 октября - День Белых Журавлей, как символ памяти о погибших в войнах солдатах

Двадцать второе октября занимает особое, пронзительное место. Это - день скорби и надежды. Праздник появился благодаря народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову, автору стихотворения «Журавли», посвященного павшим на полях сражений солдатам. В России и за ее пределами он известен как Праздник Белых Журавлей - один из самых лиричных и трагичных праздников, посвященный памяти солдат, погибших на полях всех войн. У этого дня нет вековых воинских традиций. Впервые его отметили в августе 1986 года на родине поэта, приурочив к открытию мемориального комплекса «Белые журавли» в дагестанском селении Гуниб. Появившись как традиция в горах Дагестана, праздник благодаря силе поэтического слова преодолел границы государств, религий и языков, превратившись в 2009 году по решению ЮНЕСКО в международный День солидарности и поэтической песни о погибших в войнах солдатах. В 2009 году день 22 октября был добавлен в список международных праздников ЮНЕСКО. С тех пор его празднуют по всему миру.

История появления стихотворения «Журавли», давшего название празднику, уходит корнями в трагические события мировой истории и личные переживания поэта. В августе 1965 года Расул Гамзатов посетил Японию с культурной делегацией. Пунктом программы был город Хиросима - место первой в истории атомной бомбардировки. Прошло двадцать лет с того страшного утра 6 августа 1945 года, когда ядерный огонь стер город с лица земли, оставив тысячи искалеченных судеб. Посещая Парк мира в Хиросиме, поэт остановился у памятника японской девочке Садако Сасаки, ставшей жертвой лучевой болезни спустя годы после взрыва. По древней японской традиции существует поверье: если больной человек сложит из бумаги тысячу журавликов-оригами, то боги подарят ему исцеление и долгую жизнь. Она начала складывать их, находясь в госпитале, но успела сделать лишь 644. Ее одноклассники закончили работу после смерти девочки, и она была похоронена с венком из тысяч бумажных птиц.

Р. Гамзатова поразила эта история. Он стоял перед памятником, окруженный японскими женщинами в белых траурных одеждах (в Японии цвет траура белый), которые приносили к подножию каменной девочки бумажных журавлей. В тот момент он вспомнил недавнее посещение родного селения Гуниб, где увидел, как над горными вершинами клином пролетали белые журавли. Старики тогда сказали: «Смотри, Расул, это летят души наших джигитов, не вернувшихся с войны». Образ раненого солдата, превращающегося в птицу, соединился с образом погибшей японской девочки.

Вернувшись домой, в гостиничном номере Расул Гамзатов написал стихи на родном аварском языке. Изначально текст звучал иначе. Первая строка гласила: «Мне кажется порою, что джигиты…». Стихи попались на глаза известному актеру и певцу Марку Бернесу. К тому времени он был уже тяжело болен, знал о диагнозе и торопился записать песню. М. Бернес позвонил Р. Гамзатову и попросил разрешения изменить текст для русской аудитории. Поэт, доверяя мастерству артиста, согласился. Вместе с переводчиком Наумом Гребневым они

переработали строфы. Слово «джигиты» исчезло, уступив место универсальному образу: «Мне кажется порою, что солдаты, С кровавых не пришедшие полей, Не в землю нашу полегли когда-то, А превратились в белых журавлей…».

Композитор Ян Френкель создал музыку, полную щемящей тоски. Когда Марк Бернес записывал вокал в студии, у него практически не оставалось сил. Легенда гласит, что он пел, лежа на матрасе между микрофоном и роялем, собрав остатки воли. Эта запись стала пророчеством: вскоре после выхода пластинки Марка Бернеса не стало. Песня «Журавли» мгновенно разлетелась по Советскому Союзу. Она зазвучала в каждом доме, у каждого обелиска. Впервые страна услышала плач по павшим, который не призывал к новым битвам, а предлагал помянуть их добрым словом.

Идея превратить дату написания или публикации стихотворения в день памяти принадлежала Расулу Гамзатову. Будучи не только великим поэтом, но и мудрым общественным деятелем, депутатом Верховного Совета СССР, он понимал необходимость создания объединяющего символа. Впервые День Белых Журавлей отметили в августе 1986 года на родине поэта, в высокогорном дагестанском селении Гуниб. Мероприятие было приурочено к открытию мемориального комплекса «Белые журавли».

Первоначально праздник задумывался как литературный вечер, торжество духовности и поэзии, но инициатива вышла за пределы Дагестана. Эстафету приняли другие республики Северного Кавказа, города центральной России. Стало понятно, что идея Р. Гамзатова попала в самое сердце народа - иметь свой, неофициальный, искренний День памяти. Долгие годы 22 октября оставался всероссийским днем национальной памяти. Однако в 2009 году при содействии Фонда Расула Гамзатова, руководства Республики Дагестан и Министерства иностранных дел Российской Федерации, генеральный директор ЮНЕСКО внес 22 октября в международный календарь знаменательных дат. Так инициатива поэта получила статус всемирного Дня Белых Журавлей - Праздника поэзии и солидарности народов.

В мифологии десятков народов мира журавль занимает почетное место. Для японцев она символ долголетия и счастья, для индусов спутница бога Вишну, в славянской культуре журавлиный клин ассоциировался с осенью, уходом тепла и дорогой в теплую страну, куда улетают души предков.

В понимании Расула Гамзатова белый журавль - метафора чистой души. Солдат умирает дважды: первый раз физически, второй, когда его забывают живые. Текст стихотворения пронизан любовью к жизни: «Настанет день, и с журавлиной стаей Я поплыву в такой же сизой мгле, Из-под небес по-птичьи окликая Всех вас, кого оставил на земле».

Здесь нет разделения на своих и чужих, что делает праздник уникальным. Вспоминая павших, мы не прославляем войну, мы ужасаемся ей. Сегодня 22 октября отмечается по всему миру, приобретая новые формы, но сохраняя суть. Основные традиции праздника:

возложение цветов и минута молчания. Утром 22 октября к мемориалам павшим приходят ветераны, школьники и горожане. Звучит метроном, люди склоняют головы. Это время личного покаяния и благодарности;

исполнение песни. «Журавли» исполняются хорами, солистами и простыми людьми. Во многих школах проводятся уроки памяти, где дети читают переводы стихотворения на десятках языков;

акция «Журавлик оригами». Миллионы людей по всему миру складывают бумажных журавликов. Их оставляют у подножия памятников или запускают в небо на воздушных шарах. Каждый журавлик - память о конкретном человеке;

литературные чтения. Праздник изначально был литературным, поэтому библиотеки и дома культуры организуют вечера поэзии. Читают не только Р. Гамзатова, но и произведения других фронтовых поэтов, - Константина Симонова, Мусы Джалиля и др. Это подчеркивает интернациональность горя и единство тех, кто прошел через испытания войной.

Особое значение День Белых Журавлей приобрел в контексте сохранения исторической правды. В эпоху попыток пересмотра итогов Второй мировой войны и героизации нацизма, лирическая песня Р. Гамзатова служит мощным нравственным барьером. Невозможно оправдывать фашизм, слушая строки о том, что убитые солдаты не в землю полегли, а смотрят на нас с небес.

Поэт прожил долгую жизнь, скончавшись в 2003 году. До последних дней он оставался голосом своей эпохи. Его творчество вышло за рамки одного стихотворения. Поэмы «Горянка», «Берегите матерей», «Мой Дагестан» стали классикой. Но именно «Журавли» обеспечили ему бессмертие. Р. Гамзатов сумел доказать, что поэзия способна менять реальность. Он взял боль отца, потерявшего двух сыновей на фронте (старший брат поэта Магомед пал под Севастополем, младший Ахильчи в битве за освобождение Украины), и переплавил ее в символ, понятный сердцу любого человека.

День Белых Журавлей учит, что война заканчивается не подписанием мирных договоров. Она заканчивается только тогда, когда последний солдат, пропавший без вести, возвращен родной земле хотя бы в виде имени на гранитной плите или бумажной фигурки в руках ребенка.

Седнев В.А., Зайцев О.Н., Тетерина О.А.

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации